

The background image shows the facade of Palazzo Marigliano, featuring a central archway, a pediment with a central window, and two large circular medallions on either side. The facade is rendered in a light blue and white color scheme. The text is overlaid on a semi-transparent white rectangular area.

Soprintendenza Archivistica  
per la Campania

PALAZZO  
MARIGLIANO



E' ampiamente documentato che, intorno ai primi decenni del Cinquecento, la città di Napoli, la capitale, esercita una forte attrazione sulla nobiltà delle province del Mezzogiorno, che comincia a trasferirsi provocando anche, con questo processo di inurbamento, una notevole lievitazione dei prezzi delle abitazioni. Tra il 1512 e il 1513, tra i cantieri per palazzi e residenze signorili, si costruisce a cura dell'architetto cosentino Giovanni Donadio, detto il Mormando, completamente rifacendo e ampliando una costruzione già esistente, l'imponente palazzo di Bartolomeo di Capua, principe della Riccia, conte di Altavilla (passato poi ai Marigliano del Monte nella seconda metà dell'800).

Questo palazzo, tuttora privato, secondo Roberto Pane "vanta la più elegante facciata rinascimentale di Napoli, anche se le sale interne non conservano quasi nulla della primitiva forma, perché rifatto in età barocca". Il palazzo, oggi noto come Palazzo Marigliano, si affaccia sul decumano inferiore greco-romano, confermando ancora nel sec. XVI la predilezione della nobiltà napoletana ad insediarsi nel centro antico, come era già avvenuto nei sessant'anni di regno aragonese, contro la tendenza angioina che aveva attratto intorno alla corte in Castelnuovo un nuovo quartiere patrizio.

Con Pedro de Toledo verrà a cessare ancora questa predilezione per l'antico centro, con l'apertura della nuova strada, Toledo appunto, seguita successivamente dall'urbanizzazione di Pizzofalcone prima e della Chiaja poi.

Per alcuni secoli si perse la memoria dell'autore di palazzo de Capua, il Mormando, mentre il palazzo veniva menzionato solo di sfuggita (per esempio dal Celano), e, fino alla metà dell'800, pur citandosi il palazzo e la famiglia del suo possessore, se ne faceva erroneamente attribuzione

ad altro architetto.

La giusta attribuzione al Mormando fu merito di Bartolomeo Capasso che nel '900 poteva confermare l'esatta paternità, già attribuita al Mormando da qualche studioso per motivi stilistici, attraverso un documento d'archivio con cui gli eletti della città concedevano la licenza a Bartolomeo di Capua "... secondo lo disegno et consiglio de mastro Johann Mormando architetto".

La facciata del palazzo originario, pur condizionata dalla stretta strada, era nella sua eleganza rinascimentale caratterizzata dalla sovrapposizione





degli ordini architettonici su un alto basamento rettilineo in piperno, oggi compromesso dall'apertura di alcune botteghe e dalla manomissione del portale, che era costruito da un'arcata trionfale tra le due colonne ioniche, tipicamente 'mormandeo' come quelli di via Tribunali 231, via San Giovanni Maggiore Pignatelli 29, e nel cortile del palazzo del Panormita a via Nilo.

Per quanto riguarda gli interni, il cortile con la scala a doppia rampa che termina in una esedra

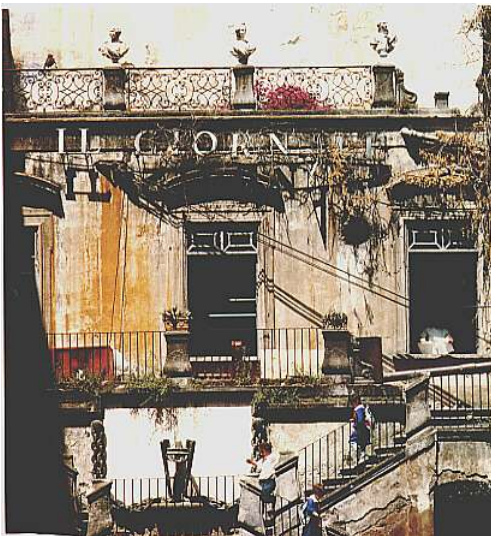
neoclassica e il giardino pensile, gli interventi di restauro sono del 1759, nel venticinquesimo anno di regno di Carlo di Borbone, ad opera di un altro Bartolomeo di Capua, ventesimo conte di Altavilla, come si leggeva in una epigrafe eliminata nel passaggio ai Marigliano che acquistarono il palazzo nella metà del secolo scorso.

Oltre al valore architettonico il palazzo desta un grande interesse anche dal punto delle vicende storiche. Entrando nel maestoso portone, nell'atrio che immette al grande cortile, si leggono ai due lati su lapidi murarie ora molto scolorite, due iscrizioni sulle panchine di pietra (molto danneggiate e private degli appoggi laterali). La prima a sinistra richiama il ricordo di Costanza di Chiaromonte, che sposò a Gaeta Ladislao di Durazzo, incoronato re durante le nozze stesse, che fu ripudiata dopo due anni perché la madre, vedova di Manfredi di Chiaromonte, a Palermo conduceva vita dissoluta. Poi Costanza era andata sposa sempre a Gaeta ad Andrea de Capua e aveva quindi vissuto nel palazzo nel sec. XV, quindi prima della sua riedificazione del 1513.

QUESTO PALAZZO NEL  
SECOLO XV  
APPARTENNE AI DE CAPUA  
E VI VISSE  
COSTANZA DI CHIAROMONTE  
REGINA DI NAPOLI  
MOGLIE DI ANDREA DE CAPUA  
GRAN CONTE DI ALTAVILLA  
GRAN PROTONOTARIO DEL REGNO.  
ULTIMO DI SUA STIRPE  
IL PRINCIPE BARTOLOMEO  
SALVO' RE CARLO III  
ALLA BATTAGLIA DI VELLETRI,  
LO STORICO EDIFICIO CON  
AFFRESCHI DEL DE MURA.  
EBBE NUOVO SPLENDORE DI VITA  
ED ATTRAVERSO LE RUINE DELLA GUERRA,  
I MARIGLIANO DEL MONTE  
NE CUSTODIRONO  
IL GELOSO RETAGGIO.







Nella seconda lapide, a destra nell'atrio, si legge che nel 1701 vi congiurarono con Tiberio Carafa i nobili de Sangro, Capace, Gambacorta col principe della Riccia, che dettero vita alla Congiura anti-spagnola di Macchia (ma l'episodio della presenza dei congiurati nel palazzo sembra privo di storicità). Il Carafa, esiliato a Vienna dal governo vicereale, fu reintegrato nei feudi da Carlo d'Austria e mai accettò come suo re Carlo di Borbone.

Nell'affresco della volta del Salone delle Feste il De Mura, intorno al 1750, dipinse la battaglia di Velletri, in cui fu ferito anche il principe della Riccia, con l'episodio del giovane Sanseverino che fa scudo a Carlo di Borbone perdendo la vita per offrirgli il suo cavallo, col quale Carlo superò il nemico e giunse a Napoli col suo esercito.

Nel 1942 l'affresco fu bombardato e nel 1950 il duca di Marigliano, proprietario in quegli anni, lo fece restaurare e ricostruire (ne restava solo la parte occidentale) e vi fece scrivere su un lungo cartiglio (con molte inesattezze) il ricordo della Congiura collegandolo alla vicenda risorgimentale, dunque con una superficiale commistione tra Borbone e Savoia.

Con l'estinguersi dei de Capua, l'ultimo erede aveva stabilito di fare acquisire il nome al secondo figlio di un Sanseverino di Bisognano, conte della Saponara. Questi, riparati molti debiti, pur non potendo accedere alla successione feudale, accettava di far precedere al suo nome quello dei de Capua, ma non trovava successione di eredi del figlio morto giovane e vendeva il palazzo ad un suo cugino, Francesco Saverio Marigliano, duca del Monte.

Uno degli ultimi discendenti, Agnello, sposò Hortense Jackson Jarvis di Boston, figlia di uno storico dell'arte, di una famiglia di ugonotti riparata

prima in Inghilterra e poi in America, che portò a nuova vita il palazzo che vide balli e feste sontuose anche con il figlio Francesco, addetto militare all'ambasciata italiana a Londra.

In fondo al cortile un'altra iscrizione, con una scultura di bronzo che raffigura un'ancora, ricorda

la morte, nel 1916, di Don Pio Marigliano, sottotenente di vascello. La bella terrazza è stata depauperata dei busti neoclassici che attorniavano la balaustra fino a qualche anno fa, e lo sfondo del giardino pensile, decorato con delle pitture "à trompe l'oeil" è molto rovinato. Il palazzo in parte restaurato dovrà essere ancora interessato ad un radicale, definitivo intervento, volto a ridare tutta la sua bellezza a un edificio così ricco di storia che in anni recenti ha ospitato la redazione de "Il Giornale" di Benedetto Croce. La Soprintendenza Archivistica per la Campania, Istituto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, che occupa tanta parte del palazzo, di cui ha pure in proprietà alcuni piani, è fortemente impegnata alla valorizzazione di palazzo Marigliano che con la sua iscrizione "MEMINI" che si ripete sui frontali delle finestre e sull'arco di marmo dello scalone, esorta alla conservazione e al massimo rispetto della memoria per costruire, con la lezione delle vicende del passato, un consapevole futuro.

Maggio 1996

